

Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41

VÝROČNÍ ZPRÁVA za školní rok 2018/2019



Foto: Vojtěch Brtnický

Obsah

I. Základní údaje o škole, školském zařízení	4
1. Přesný název právnické osoby dle zřizovací listiny ve znění platném k 31. 8. 2019	4
2. Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon	4
3. Webové stránky právnické osoby (současná adresa)	4
4. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita (podle rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku).....	5
5. Obory vzdělání a vzdělávací programy konzervatoří a VOŠ, které škola vyučuje, a jsou zařazeny ve školském rejstříku	5
6. Změny ve skladbě oborů vzdělání / vzdělávacích programů oproti školnímu roku 2018/2019: 5	
7. Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb :.....	6
8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení právnické osoby	6
9. Školská rada datum ustanovení, seznam členů, jméno předsedy školské rady a jeho kontaktní údaje	7
II. Pracovníci právnické osoby	8
1. Pedagogičtí pracovníci.....	8
2. Nepedagogičtí pracovníci školy	10
3. Využití mzdových příspěvků a naplnění účelů jejich poskytnutí	11
III. Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání (SŠ, konzervatoře, VOŠ a ZUŠ)	12
1. Počty tříd / studijních skupin a počty žáků / studentů.....	12
2. Průměrný počet žáků/studentů na třídu/studijní skupinu a učitele (stav dle zahajovacího výkazu).....	12
3. Žáci/studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)	13
4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci)	13
5. Výsledky závěrečných, maturitních zkoušek a absolutorií	14
6. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2019/2020	14
7. Školní vzdělávací programy	15
8. Ověřování výsledků vzdělávání	16
9. Pedagogická asistence	16
10. Vzdělávání nadaných žáků.....	16
11. Kurzy na doplnění základního vzdělání nebo základů vzdělání.....	17
12. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin	17
13. Jazykové vzdělávání a jeho podpora	17
IV. Aktivity právnické osoby – Presentace škol a školských zařízení na veřejnosti	19

1. Výchovné a kariérové poradenství.....	19
2. Prevence rizikového chování.....	20
3. Ekologická výchova a environmentální výchova.....	21
4. Multikulturní výchova.....	21
5. Výchova k udržitelnému rozvoji.....	22
6. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy.....	23
7. Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou).....	23
8. Soutěže.....	23
9. Mezinárodní spolupráce a zapojení právnické osoby do mezinárodních programů.....	24
10. Spolupráce právnické osoby s partnery.....	26
11. Další vzdělávání realizované právnickou osobou.....	27
12. Vzdělávání určené pro veřejnost (celoživotní učení).....	27
13. Další aktivity, prezentace.....	27
14. Využití školských zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává, v době školních prázdnin.....	27
VI. Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol.....	28
1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí.....	28
2. Výsledky jiných inspekcí a kontrol.....	28
VII. Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2018.....	28
VIII. Další informace.....	29
1. Údaje o předložených a školou realizovaných projektech financovaných z cizích zdrojů:.....	29
2. Údaje o spolupráci s odborovými organizacemi, organizacemi zaměstnavatelů a dalšími partnery při plnění úkolů ve vzdělávání.....	31
Příloha č. 1: Učební plány vzdělávacích programů.....	32
Příloha č. 2: Doprovodný program KDC.....	34

I. Základní údaje o škole, školském zařízení

1. Přesný název právnické osoby dle zřizovací listiny ve znění platném k 31. 8. 2019

Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41

Sídlo: Branická 41, 147 00 Praha 4 – Braník, Česká republika

Zřizovatel: Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

2. Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon

Ředitelka:

PhDr. Romana Lisnerová, romana.lisnerova@duncancentre.cz, 270 006 708

Zástupkyně ředitelky:

Statutární zástupkyně ředitelky: Zuzana Sýkorová, Dipl. um.

zuzana.sykorova@duncancentre.cz, 270 006 701

Zástupkyně ředitelky: PhDr. Hana Moraová, Ph.D.

hana.moraova@duncancentre.cz, 270 006 701

3. Webové stránky právnické osoby (současná adresa)

www.duncancentre.cz

4. Školy a školská zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává a jejich cílová kapacita (podle rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku)

a. Konzervatoř Duncan centre	kapacita 130 žáků	IZO 045768277
b. Školní jídelna – výdejna	kapacita 69 stravovaných	IZO 110350472

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Za školní rok 2018/2019 Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41 evidovala tyto žádosti:

- 13. 12. 2018 – žádost o informaci od ZO 23-0001-3107 ČMOS PŠ při Taneční konzervatoři Duncan Centre
- 4. 3. 2019 – žádost o informaci od Spolku rodičů a přátel konzervatoře Duncan centre, z. s.

5. Obory vzdělání a vzdělávací programy konzervatoří a VOŠ, které škola vyučuje, a jsou zařazeny ve školském rejstříku

škola	kód	název oboru / vzdělávacího programu	cílová kapacita oboru / programu	poznámka (uveďte, pokud obor nebyl vyučován, je dobíhající atd.)
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	82-46- M/02	Současný tanec	90	
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	82-46- P/02	Současný tanec	90	

6. Změny ve skladbě oborů vzdělání / vzdělávacích programů oproti školnímu roku 2018/2019:

a) nové obory / programy	0
b) zrušené obory / programy	0

7. Místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb :

a) uvedená v rozhodnutí o zápisu do školského rejstříku

Branická 41, 147 00 Praha 4 (MČ Praha 4)

Peckova 2/292, 186 00 Praha 8 (HMP)

Karlínské nám. 7/ 316, 186 00 Praha 8 (HMP)

b) jiná

8. Stručná charakteristika materiálně technického vybavení právnické osoby

Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41, sídlí v budově, která je svěřena do péče městské části Praha 4. Nájemní smlouva je uzavřena na dobu neurčitou s výpovědní lhůtou na tři měsíce bez udání důvodu. Odloučené pracoviště konzervatoře je zajištěno formou výpůjčky prostor v oblasti Karlína. Konkrétně se jedná o budovu ve vlastnictví HMP na adrese Peckova 2/292, 186 00 Praha 8, kde probíhá výuka teoretických předmětů, a budovu ve vlastnictví HMP na adrese Karlínské nám. 7/ 316, 186 00 Praha 8, kde probíhá výuka tanečních předmětů.

Škola zajišťuje kontroly pronajatého prostoru v ulici Branická a revize technických zařízení z hlediska požární ochrany, prevence a bezpečnosti práce. Z nájemní smlouvy pro školu vyplývá povinnost provádět na své náklady menší opravy objektu.

Součástí objektu konzervatoře v ulici Branická je divadelní sál, osvětlovací prostor se zvukovou technikou a sklad s divadelními světly. Učebny teoretických předmětů jsou vybaveny audio a videotechnikou, DVD přehrávači, projekčním plátnem, projektorem a počítačem s připojením na internet. Dvě z učeben jsou vybaveny interaktivními projektory. V místnostech pro pedagogy je zajištěn dostatek počítačů s přístupem na internet a možností tisku. Konzervatoř má k dispozici videokameru, rovněž mobilní projektor i promítací plátno. V budově v ulici Branická se nacházejí dámské a pánské sprchy. Šatny jsou odvětrávány vzduchotechnikou. Budova je vybavena alarmovým systémem, který v kombinaci s kamerovým systémem vytváří komplexní bezpečnostní ochranu budovy. Nově je celý systém napojen na pult centrální ochrany městské policie.

Taneční sály a učebny vypůjčené v ulici Peckova a na Karlínském náměstí jsou taktéž vybaveny audio i videotechnikou. V místnostech pro pedagogy je zajištěn dostatek počítačů s přístupem

na internet a je zde též tiskárna. V prostorách na Karlínském náměstí, kde probíhá praktické vyučování, jsou k dispozici toalety a sprchy.

9. Školská rada datum ustanovení, seznam členů, jméno předsedy školské rady a jeho kontaktní údaje

Od 7. 9. 2018, kdy se uskutečnily doplňovací volby, bylo složení školské rady následující:

Předseda školské rady: Dagmar Chaloupková, DiS., dagmar.chaloupkova@duncancentre.cz

Členové:

Mgr. Albert Kubišta
Mgr. Jarmila Machová
Dora Sulženko-Hošťová, Dipl. um.
Vlastimil Červ
Ester Trčková

Od 11. 3. 2019, kdy byl jmenován nový zástupce zřizovatele, pracovala školská rada v tomto složení:

Předseda školské rady: Dagmar Chaloupková, DiS., dagmar.chaloupkova@duncancentre.cz

Členové:

PhDr. Mgr. Vít Šimral, Ph.D. et Ph.D.
Mgr. Albert Kubišta
Dora Sulženko-Hošťová, Dipl. um.
Vlastimil Červ
Ester Trčková

Od 30. 4. 2019, kdy se uskutečnily řádné volby, školská rada změnila složení členů takto:

Předseda školské rady: Dagmar Chaloupková, DiS., dagmar.chaloupkova@duncancentre.cz

Seznam členů:

PhDr. Mgr. Vít Šimral, Ph.D. et Ph.D.
Mgr. Albert Kubišta
Dora Sulženko-Hošťová, Dipl. um.
David Králík
Barbora Ptáčková

II. Pracovníci právnické osoby

1. Pedagogičtí pracovníci

a) počty osob

škola	ředitel a zástupce ředitele fyzické osoby celkem	ředitel a zástupce ředitele přepočtení na plně zaměstnané	interní učitelé fyzické osoby celkem	interní učitelé přepočtení na plně zaměstnané	externí učitelé fyzické osoby celkem	externí učitelé přepočtení na plně zaměstnané	pedagogičtí pracovníci fyzické osoby celkem	pedagogičtí pracovníci přepočtení na plně zaměstnané celkem
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	3	3	29	15,8	8	1,6	40	20,4

b) kvalifikovanost pedagogických pracovníků

škola	počet pedagogických pracovníků		celkem % z celkového počtu pedagogických pracovníků
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	kvalifikovaných	39	99,6
	nekvalifikovaných	1	0,4

c) věková struktura pedagogických pracovníků

počet celkem ve fyzických osobách k 31. 12. 2018	v tom podle věkových kategorií					
	do 20 let	21 – 30 let	31 – 40 let	41 – 50 let	51 – 60 let	61 a více let
34	0	9	14	8	4	5

d) další vzdělávání pedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
Semináře	1	Taneční workshop Hamburk	1	Carlos Manuel Hidalgo

	1	Letní škola výtvarné výchovy	1	Univerzita J. E. Purkyně
	1	Výuka založená na digitálních hrách	1	ITC International TEFL Certificate s.r.o.
	1	Dva dny s didaktikou matematiky	1	PedF UK
	1	Taneční workshop Risa Steinberg – Limón Technique Internziv	1	Wiener Tanzwochen
	1	Workshop s Tinou Atiyan Breiovou	1	ALT@RT z.ú.
	1	Československo a Izrael	1	Židovské muzeum
	1	Letní škola historie	1	PedF UK
	1	Tanec školám	2	Tanec Praha, z.ú.
	1	Workshop s Eliou Lopez	1	ALT@RT z.ú.
	1	Workshop Calli Barbara	1	Calli Barbara Torino
	1	Letní škola FJ	1	Francouzský institut
	1	Workshop „Nultý Bod 2019“	1	Bezhlaví z.s.
Kurzy	2	Kurz pozemní akrobacie	1	Cirkus Mlejn
	2	Kurz AJ	1	Lenka Pavilková – Channel Crossing
školský management	1	Time Managment	1	Cadet Go s.r.o.
	2	Koučovací přístupy ve vedení školy	1	Akademie Libchavy

rozšiřování kvalifikace	1	Studium speciální pedagogiky	1	PedF UK
	1	Studium pro výchovné poradce	1	FF UK
mezioborové	1	U3V – Dějiny divadelní tvorby	1	AMU

e) jazykové vzdělávání a jeho podpora

počet učitelů cizích jazyků		celkem (fyzické osoby)
z toho	s odbornou kvalifikací (dle zákona o ped. prac.)	3
	bez odborné kvalifikace (dle zákona o ped. prac.)	1
	rodilý mluvčí	0

2. Nepedagogičtí pracovníci školy

a) počty osob

fyzické osoby celkem	přepočtení na plně zaměstnané
10	8,65

b) další vzdělávání nepedagogických pracovníků

	počet	zaměření	počet účastníků	vzdělávací instituce
semináře	1	Time management	1	Cadet Go s.r.o.
	1	Spisová služba a archivnictví	1	Archiv Hl. m. Prahy
	1	Aplikace správního řádu ve školství	1	Circle Education s.r.o.
	1	Knihy došlých faktur	1	Gordic spol. s.r.o.

3. Využití mzdových příspěvků a naplnění účelů jejich poskytnutí

Mzdové prostředky poskytnuté v kalendářním roce 2018 byly vyčerpány v plné výši. Mzdové prostředky v kalendářním roce 2019 byly čerpány poměrnou částí ve školním roce 2018/2019 a budou dočerpány ve školním roce 2019/2020. Veškeré prostředky byly čerpány v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce a nařízením vlády č. 341/2017 Sb., Nařízení vlády o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě. Posílení mzdových prostředků pracovníků v oblasti školství včetně podpory pracovníků v oblasti stravování ve školách zřizovaných hl. m. Prahou bylo čerpáno v souladu se stanoveným účelem.

III. Údaje o žácích a výsledcích vzdělávání (SŠ, konzervatoře, VOŠ a ZUŠ)

1. Počty tříd / studijních skupin a počty žáků / studentů

a) denní vzdělávání (uvádějte údaje ze zahajovacích výkazů)

škola	počet tříd / skupin	počet žáků / studentů
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	6	92

Změny v počtech žáků/studentů v průběhu školního roku:

(údaje uveďte za každou školu samostatně, neuvádějte počty duplicitně)

- přerušili vzdělávání: 10
- nastoupili po přerušení vzdělávání: 0
- sami ukončili vzdělávání: 7
- vyloučení ze školy: 0
- nepostoupili do vyššího ročníku: 1 z toho nebylo povoleno opakování: 0
- přestoupili z jiné školy: 3
- přestoupili na jinou školu: 3
- jiný důvod změny (uveďte jaký): 0

2. Průměrný počet žáků/studentů na třídu/studijní skupinu a učitele (stav dle zahajovacího výkazu)

a) denní vzdělávání

škola	průměrný počet žáků / studentů na třídu / skupinu	průměrný počet žáků / studentů na učitele
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	15,3	4,5

3. Žáci/studenti s trvalým bydlištěm v jiném kraji (stav dle zahajovacího výkazu)

škola	kraj	Jihočeský	Jihomoravský	Karlovarský	Vysočina	Královéhradecký	Liberecký	Moravskoslezský	Olomoucký	Pardubický	Plzeňský	Středočeský	Ústecký	Zlínský	CELKEM
Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	počet žáků/studentů celkem	4	4	6	1	2	6	1	1	2	4	24	1	6	62
	z toho nově přijatí	1	2	1	0	1	0	0	1	0	1	9	0	3	19

4. Údaje o výsledcích vzdělávání žáků/studentů (po opravných zkouškách a doklasifikaci)

a) denní vzdělávání

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	
z celkového počtu žáků / studentů:	prospělo s vyznamenáním	17
	neprospělo	0
	opakovalo ročník	0
počet žáků / studentů s uzavřenou klasifikací do 30. 6.		77
tj. % z celkového počtu žáků/studentů		91,67 %
průměrný počet zameškaných hodin na žáka / studenta		114
z toho neomluvených		0,9

5. Výsledky závěrečných, maturitních zkoušek a absolutoríí

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	MATURITNÍ ZKOUŠKY	
		denní vzdělávání	vzdělávání při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		17	
z toho konali zkoušku opakovaně		1	
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		1	
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	3	
	prospěl	13	
	neprospěl	1	

škola	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41	ABSOLUTORIA	
		denní vzdělávání	vzdělávání při zaměstnání
počet žáků, kteří konali zkoušku		8*	
z toho konali zkoušku opakovaně		3	
počet žáků závěrečných ročníků, kteří nebyli připuštěni ke zkoušce v řádném termínu		0	
počet žáků, kteří byli hodnoceni	prospěl s vyznamenáním	1	
	prospěl	4	
	neprospěl	0	

*Tři žáci absolvovali pouze některé z dílčích zkoušek absolutoria.

6. Přijímací řízení do 1. ročníků školního roku 2019/2020

a) <u>SŠ (mimo gymnázií), konzervatoře, VOŠ</u> skupina oborů vzdělání, kód, název	Konzervatoř Duncan centre, Praha 4, Branická 41 82-46-P/02 Současný tanec	
Přijímací řízení pro školní rok 2019/2020 (denní vzdělávání)	počet přihlášek celkem	83
	počet kol přijímacího řízení celkem	1
	počet přijatých celkem včetně přijatých na autoremeduru	20*
	z toho v 1. kole	20

	z toho ve 2. kole	0
	z toho v dalších kolech	0
	z toho na odvolání	3
	počet nepřijatých celkem	63
	počet volných míst po přijímacím řízení (obor, počet míst)	
	82-46-P/02	0
	obor: X	0
počet přijatých ke vzdělávání při zaměstnání do 1. ročníků pro školní rok 2019/2020		0

*Odborem školství, mládeže a sportu MHMP byla dodatečně schválena žádost o navýšení počtu žáků v 1. ročníku pro školní rok 2019/2020 z 20 na 21 žáků. V této souvislosti byl 1. září 2019 povolen přestup žákyně do 1. ročníku.

7. Školní vzdělávací programy

Vzdělávání probíhá podle školního vzdělávacího programu Současný tanec. Žáci jsou vzděláváni jak v povinných, tak v nepovinných vyučovacích předmětech, které se vzájemně obsahově prolínají a navazují na sebe také v rovině výchovných a vzdělávacích strategií.

Pokračujeme i v postupné proměně hlavního předmětu Tvorba – ve 3. ročníku žáci spolupracují s choreografem (absolventem naší konzervatoře), v 5. ročníku spolupracují s choreografem ze zahraničí. Tento předmět dozná proměny v následujícím školním roce, a to především s důrazem na vzdělávání v 5. a 6. ročníku a s tím související umělecko-profesní rozvoj žáků.

Výuka rovněž dále pokračuje v relativně nových vyučovacích předmětech: Základy managementu a produkce (rozvoj manažerských a produkčních dovedností), Osobnostně-kulturní rozvoj (osobnostní a sociální kompetence, práce s uměleckým portfoliem žáka).

Zahájili jsme postupnou integraci vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů, což se projevilo v přístupu k výuce Dějin výtvarného umění (integrována Výtvarná výchova) – jde o logické propojení historických etap výtvarného umění s výtvarnými činnostmi; dále jsme zahájili postupnou integraci dějinných předmětů v 5. a 6. ročníku, čímž došlo k vytvoření předmětu Dějiny tance a souvisejících oborů – výuka byla zahájena v 5. ročníku, předmět bude postupně implementován do vzdělávání. Tento předmět podpoří celostní pojetí vzdělávání a rozvoj kompetence k učení a k řešení problémů – žáci sledují jednotlivá témata z různých úhlů pohledu v propojení dějin tance a divadla, dějin hudby a dějin výtvarného umění.

K propojování vzdělávacích obsahů a především pak výchovných a vzdělávacích strategií s důrazem na rozvoj praktických dovedností žáků dochází rovněž v rámci předmětu Anatomie, který je určen 4. ročníku jako příprava na výuku Kineziologie v 5. ročníku. Z toho důvodu byl upraven průběh maturitní zkoušky z Anatomie, která byla zaměřená více prakticky – žáci pracovali se živým modelem. Za zmínku stojí i zahájení spolupráce mezi pedagogy, která je zaměřená na diskuse kolem obsahu výuky. Pedagogové smysluplně propojují ve výuce témata jednotlivých vyučovacích předmětů a poté tyto změny zapracovávají pod vedením Koordinátora ŠVP do školního kurikula. Jde např. o Teorii hlavního oboru, Metodiku a didaktiku.

8. Ověřování výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání v hlavním předmětu Tvorba a v tanečních technikách jsou ověřovány dvakrát za školní rok. Z toho jedenkrát formou komisionální zkoušky, jedenkrát formou klauzurní zkoušky. Tyto zkoušky jsou veřejné, jako diváci se účastní rodiče žáků i žáci ostatních ročníků a pedagogové.

V 1. a 3. čtvrtletí školního roku jsou žáci hodnoceni formou individuálních pohovorů. Jejich součástí je slovní hodnocení z praktických předmětů. Setkání žáka s pedagogy těchto předmětů, společná reflexe, sebereflexe a analýza jeho dosavadní práce, zhodnocení posunů a navržení dalších kroků, které žákovi pomohou se dále rozvíjet, představují efektivní způsob hodnocení zaměřený na žákovu individualitu a konkrétní vzdělávací potřeby.

Hodnocení z teoretických předmětů v 1. a 3. čtvrtletí je kromě navržené známky doplněno klasifikačním stupněm A-D označujícím míru aktivity žáka v hodinách a jeho celkové zapojování se do vyučovacího procesu.

V letošním školním roce konzervatoř nevyužila externí společnosti na ověřování výsledků vzdělávání. Pracujeme s výsledky sond z roku 2017/2018, s výsledky dosaženými našimi žáky ve státní maturitě a s výsledky vzdělávání v rámci jednotlivých předmětů. Důležité jsou pro nás rovněž výsledky náslechnů a hospitací v hodinách.

9. Pedagogická asistence

Ve škole nepůsobí žádní asistenti pedagoga.

10. Vzdělávání nadaných žáků

V konzervatoři se ve školním roce 2018/2019 nevzdělávali žádní nadaní či mimořádně nadaní žáci.

11. Kurzy na doplnění základního vzdělání nebo základů vzdělání

V konzervatoři ve školním roce 2018/2019 neprobíhaly žádné kurzy na doplnění základního vzdělání nebo základů vzdělání.

12. Vzdělávání cizinců a příslušníků národnostních menšin

Počty cizinců z jednotlivých zemí (dle zahajovacího výkazu).

1 žákyně se státní příslušností Francie

1 žákyně se státní příslušností Ukrajina

Zkušenosti se začleňováním cizinců a příslušníků národnostních menšin.

Škola začleňuje do výuky žáky s odlišným mateřským jazykem (OMJ) z bilingvních rodin, žáky s jinou státní příslušností i příslušníky národnostních menšin. V případě potřeby je žákům s OMJ ve výuce poskytnuta větší časová dotace na porozumění textu v českém jazyce, učitelé jim individuálně pomáhají v rámci výuky i přípravy. K začleňování žáků s OMJ přispívá volnočasový klub Podvečery na Duncanu, který je provozován v rámci řešení projektu OP PPR CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/0001250 Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan centre.

Informace o počtech dětí ve škole s odlišným mateřským jazykem ve vztahu ke znalosti českého jazyka

Zjišťování počtu žáků s potřebou podpory doučování českého jazyka	
Stupeň znalosti ČJ	Počet žáků
Úplná neznalost ČJ	0
Nedostatečná znalost ČJ	0
Znalost ČJ s potřebou doučování	0
Předčasné odchody ze vzdělávání u žáků s odlišným mateřským jazykem	0

13. Jazykové vzdělávání a jeho podpora

Žáci se učí od 1. ročníků dvěma cizím jazykům. Prvním cizím jazykem je jazyk anglický, druhým francouzský. Anglického jazyka mají žáci 3 – 4 hodiny týdně (4. hodina v týdnu je nepovinná) ve všech ročnících, francouzského jazyka 2 hodiny týdně od 1. do 4. ročníku. V 5. ročníku mají možnost francouzský jazyk studovat jako nepovinný předmět.

Ve školním roce 2018/2019 se žáci zúčastnili jazykového kurzu v Hilderstone College, Broadstairs, Kent v Anglii. Součástí jazykového kurzu byla intenzivní cílená výuka. Díky pobytu v Broadstairs,

ubytování v rodinách, návštěvě tanečního představení v Canterbury, návštěvě a prohlídce pevnosti v Doveru i Brightonu s Royal Pavillion žáci nejen rozvíjeli své jazykové dovednosti, ale rozšířili si také sociokulturní rozhled. Součástí jazykového pobytu bylo taneční představení žáků konzervatoře pro studenty z dalších zemí i hostitelské rodiny. Jazykový kurz byl realizován za podpory Programu hlavního města Prahy na podporu vzdělání na území hlavního města Prahy.

Motivaci žáků učit se cizím jazykům dále podporuje přítomnost zahraničních tanečních pedagogů, choreografů a tanečníků v konzervatoři a účast na jejich workshopech. Ve školním roce 2018/2019 měli žáci možnost pracovat mimo jiné s Becky Brown z Limón Institute v New Yorku, s Vladimírem Rodriguezem, Marco Torricem, Paolou Madrid, Omarem Carrum či Franciscem Cordovou.

Velmi motivující je pro žáky možnost účastnit se stáže na zahraničních institucích v 6. ročníku. Jednou z podmínek účasti na stáži je dostatečná znalost anglického jazyka.

IV. Aktivity právnické osoby – Presentace škol a školských zařízení na veřejnosti

1. Výchovné a kariérové poradenství

Ve škole nepůsobí školní psycholog. Kariérové poradenství kromě výchovného poradce zajišťuje koordinátor spolupráce se zaměstnavateli (0,1 úvazek), učitelé (obzvláště výkonní umělci a vyučující předmětu Pedagogická praxe) a vyučující předmětu Grantový systém nepovinný.

Poradna pro žáky i jejich zákonné zástupce byla ve školním roce 2018/2019 otevřena pravidelně 2 x týdně (pondělí a pátek 12.00-13.00), nebo po předchozí telefonické domluvě v jiných časech.

Výchovná poradkyně:

- metodicky podporovala pedagogické pracovníky při práci se žáky se SVP;
- ve spolupráci s vyučujícími daných předmětů vypracovala pro všechny žáky se SVP plány pedagogické podpory a podílela se na jejich průběžném vyhodnocování a případných úpravách;
- pomáhala pedagogům při identifikaci žáků se SVP;
- spolupracovala s pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 1, 2 a 4, s psycholožkou Mgr. Renatou Míkovou
- zpracovávala doporučení vydaná školským poradenským zařízením (ŠPZ), doporučení evidovala;
- zprostředkovávala kontakt žáků se ŠPZ;
- zajišťovala dokumenty potřebné pro žáky s přiznanými uzpůsobenými podmínkami (PUP) ke státní maturitě;
- pomáhala žákům s osobními problémy;
- poskytovala podporu třídním učitelům při práci s třídními kolektivy;
- řešila problémy s docházkou do školy; ve spolupráci s třídní učitelkou připravovala podklady pro podmíněčné vyloučení žákyně za školy a po porušení podmínky též pro její vyloučení;
- účastnila se setkání třídních učitelů se zákonnými zástupci žáků se vzdělávacími či výchovnými obtížemi;
- řešila problémy žáka se sociálním znevýhodněním.

Sociálně znevýhodněným žákům a žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP) pomáhá výchovná poradkyně ve spolupráci se školskými poradenskými zařízeními. Pro žáky se SVP je vypracováván plán pedagogické podpory (PLPP), který je pravidelně po třech měsících

vyhodnocován a v případě potřeb upravován. Ve škole není žádný žák, jehož vzdělávání by vyžadovalo IVP sestavené podle §16.

Ve školním roce 2018/2019 v rámci řešení projektu Umělecko-pedagogický rozvoj konzervatoře Duncan centre prostřednictvím Šablon, registrační číslo CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_042/0008169 probíhalo doučování žáků ohrožených školním neúspěchem.

V konzervatoři je několik žáků se sociálním znevýhodněním. Jejich včasná identifikace ve spolupráci s třídními učiteli umožňuje nastavení podpory tak, aby se žákům postupně podařilo plně se začlenit do výchovně vzdělávacího procesu. Velká pozornost je věnována rozvoji jejich čtenářské gramotnosti, která je zpravidla na nižší úrovni, a její nedostatečná úroveň je podle naší zkušenosti hlavní překážkou toho, aby žáci byli úspěšní v teoretických předmětech. Žákům nově pomáhá předmět Osobnostně-kulturní rozvoj, v jehož rámci učitel v žácích rozvíjí zájem o dění na současné umělecké scéně. V tanečních předmětech nehraje znevýhodněné sociokulturní prostředí významnou roli. Integrace těchto žáků do třídního kolektivu je podpořena ze strany třídní učitelky. Pomáhá také volnočasový klub, který je ve škole provozován v rámci řešení projektu Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan Centre, registrační číslo CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/0001250.

2. Prevence rizikového chování

Program prevence rizikového chování pro rok 2018/2019 vycházel z potřeb Konzervatoře Duncan centre a byl zaměřen na prevenci v oblastech, které jsou rizikové pro žáky taneční konzervatoře (zdravá strava a životní styl). Reagoval také na aktuální problémy, které se ve škole v průběhu školního roku objevily.

Realizované aktivity v rámci programu prevence:

- **Účast v projektu Studentské volby (24. – 25. 9.)** – výchova demokratického občana
- **Přednáška na téma zdravé stravování a zdravý životní styl (31. 1.)** – beseda pro žáky 1. a 2. ročníku
- **Filmový festival Jeden svět – pořádá Člověk v tísni (6. – 11. 3.)**
- **Připojení se k akci Vlajka pro Tibet**
- **Přednáška na téma trestní zodpovědnost mladistvých – PČR, 2. a 3. ročník, (14. 3. a 13. 5.)** program byl realizován v reakci na drobné krádeže, ke kterým docházelo v budově Branická 41 v období říjen – prosinec
- **Program Prsakoule (16. 5.)** – 1., 2. a 3. ročník, prevence rakoviny, samovyšetření

Program prevence rizikového chování je také rozvíjen přímo ve vyučovacích předmětech, například v Osobnostně-kulturním rozvoji a Základech společenských věd (právní povědomí, finanční gramotnost, sociálně-osobnostní rozvoj), v předmětu Český jazyk a literatura, v předmětu Anatomie a Kineziologie (předcházení úrazům, zdravý životní styl), ale například také v rámci předmětů zaměřených na taneční techniky a improvizaci (sebeovládání, sebepojetí a vyjádření emočních stavů prostřednictvím tance) či Základy managementu a produkce (bezpečnost online, mediální výchova).

3. Ekologická výchova a environmentální výchova

Žáci školy jsou soustavně vedeni k šetrnému přístupu k životnímu prostředí i v běžném životě, k šetrnému zacházení s energiemi a pitnou vodou. Ve škole se třídí odpad. Z iniciativy školního parlamentu je třídění odpadu věnována velká pozornost, v každém patře budovy konzervatoře jsou žákům k dispozici nádoby na tříděný odpad.

Téma environmentální výchovy prochází napříč předměty – otázkám ochrany přírody i trvale udržitelnému rozvoji se žáci věnují např. v předmětech Základy společenských věd, Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Francouzský jazyk apod.

Ve školním roce 2018/2019 se žáci některých ročníků rozhodli podpořit studentskou stávku proti klimatickým změnám. Této žákovské iniciativy chceme využít ve školním roce 2019/2020, kdy žáci budou spolupracovat s vybraným pedagogem a ředitelkou školy na tom, aby se z konzervatoře postupně stala ekoškola.

4. Multikulturní výchova

Multikulturní témata v konzervatoři vstupují do celé řady aktivit – ať již se jedná o zařazení tématu do vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů, o aktivity v rámci programu prevence rizikového chování, o spolupráci se zahraničními choreografy, tanečními pedagogy a tanečníky, stáže studentů zahraničních institucí v konzervatoři v rámci programu Erasmus+ i žáků konzervatoře na zahraničních školách, aktivity v rámci řešení projektu Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan Centre, registrační číslo CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/0001250 (volnočasový klub, odborná a komunitně osvětová setkání, projektová výuka), v rámci výjezdů do zahraničí (jazykový pobyt v Broadstairs i účast našich žáků na mezinárodním festivalu SHARE).

Díky zapojení školy do programu Erasmus+ a díky zahraničním workshopům se žáci setkávají v běžném provozu školy se studenty a pedagogy ze zahraničních škol. Učí se poznávat

a respektovat odlišnost, jiné kultury, heterogenitu a vnímat tyto skutečnosti jako zdroje inspirace, nikoliv nenávisti.

Na mezinárodním festivalu SHARE v Bratislavě se žáci 3. ročníku setkali se studenty i pedagogy z několika mezinárodních institucí, sdíleli s nimi své zkušenosti.

Škola řeší projekt Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan centre. Díky tomuto projektu byl ve škole zřízen volnočasový klub Podvečery na Duncanu. V rámci jednotlivých setkání klubu, jehož primárním cílem je integrace žáků s odlišným mateřským jazykem do společenství konzervatoře, proběhla i celá řada multikulturně zaměřených večerů (např. 4 taneční a bubnovací dílny vedené hudebníky a tanečníky z Afriky, společná návštěva představení *Rusáci*, taneční workshop s Vladimírem Rodriguezem a další). Dále v předmětu Bojové umění ve spolupráci s odborníkem z praxe, Jakubem Zemanem, proběhla projektová výuka zaměřená na multikulturní témata. Pro žáky, rodiče i širší veřejnost byla nachystána Odborná a komunitní setkání opět zaměřená na multikulturní témata – setkání s Becky Brown, Československý večer, představení ESCrito Absurdo a beseda s jeho tvůrci Omarem Carrum a Vladimírem Rodriguezem.

Multikulturní témata jsou také přirozenou součástí výuky (Dějepis, Základy společenských věd, Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Francouzský jazyk, Dějiny tance a divadla, Dějiny výtvarného umění, Dějiny hudby) a v tanečních a hudebních předmětech.

V rámci jazykového pobytu ve Velké Británii byli žáci ubytováni v rodinách a měli možnost seznámit se s každodenním životem a kulturou této země. Část doprovodného programu byla zaměřena na poznávání britských památek a kultury Velké Británie (výlety a přednáška o specifikách britského života).

5. Výchova k udržitelnému rozvoji

Žáci konzervatoře jsou vedeni k šetrnému přístupu k životnímu prostředí. Ve škole mají k dispozici dostatek nádob na tříděný odpad, jsou vedeni k šetrnému nakládání s energiemi a vodou.

Výchova k udržitelnému rozvoji je také součástí výuky v předmětech Základy společenských věd, Anglický jazyk, Český jazyk a literatura

6. Školy v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy, sportovní kurzy

Žáci absolvovali:

- Taneční soustředění k přípravě představení *Jsem zamrzlá bouře* 3. ročníku (14 žáků, 3 pedagogové) v termínu 18. – 22. 3. 2019 v Broumově (viz. Příloha č. 2, Doprovodný program konzervatoře).
- Intenzivní jazykový kurz v Hilderstone College Broadstairs (Velká Británie) pro žáky 2., 3. a 5. ročníku (19 žáků, 2 pedagogové) v termínu 2. – 9. 6. 2019.
- Setkání v Broumově, čtyřdenní setkání žáků a pedagogů konzervatoře v areálu kláštera Broumov, v jehož rámci se žáci účastnili řady tanečních, výtvarných i hudebních workshopů apod. V Broumově také proběhl mezitřídní projekt zaměřený na rozvoj občanských dovedností, na toleranci, na porozumění jinakosti, pochopení problému života na invalidním vozíku. Setkání v Broumově proběhlo v termínu 25. – 28. 6. 2019.



7. Mimoškolní aktivity (aktivity nesouvisející s výukou)

V rámci řešení projektu Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan Centre, registrační číslo CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/0001250 byl v konzervatoři zřízen volnočasový klub *Podvečery na Duncanu*.

Dále viz Příloha č. 2, Doprovodný program konzervatoře (KDC).

8. Soutěže

Žáci se neúčastní žádných soutěží.

9. Mezinárodní spolupráce a zapojení právnické osoby do mezinárodních programů

Zahraniční taneční školy, se kterými KDC spolupracuje:

- **Fontys Dance Academy/Fontys Hogeschool voor de Kunsten**, Tilburg (Holandsko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Folkwang Hochschule**, Essen (Německo) – dohoda o spolupráci
- **Escola Superior de Danca**, Lisabon (Portugalsko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Vysoká škola múzických umění**, taneční katedra, Bratislava (Slovenská republika) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Limón Institute**, New York City (USA) – dohoda o spolupráci
- **Perry Dance**, New York City (USA) – dohoda o spolupráci
- **Artez Institute of the Arts**, Arnhem (Holandsko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Royal Conservatoire Antwerp**, Dance Department, Antverpy (Belgie) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Escuela Profesional de Danza de Mazatlan** (Mexiko) – dohoda o spolupráci
- **Institut del Teatre**, Barcelona (Španělsko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Accademia Nazionale di Danza**, Řím (Itálie) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Hochschule fur Musik und Tanz**, Koln (Německo) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Hungarian Dance Academy**, Budapešť (Maďarsko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Budapest Tánciskola/Budapest Contemporary Dance Academy**, Budapešť (Maďarsko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Lithuanian Academy of Music and Theatre**, Dance and Movement Department, Vilnius (Litva) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Music and Arts University of the City of Vienna/Musik und Kunst, Privatuniversitat der Stadt Wien**, Vídeň (Rakousko) – spolupráce v rámci Erasmus+
- **Interart Culture Centre**, Skopje (Makedonie) – dohoda o spolupráci
- **University of Stavanger, Faculty of Performing Arts, Stavanger** (Norsko) – spolupráce v rámci Erasmus+

V listopadu 2019 navštívila konzervatoř Becky Brown (Limón Institute, New York City). Vedla zde dvoutýdenní workshop. V rámci tohoto workshopu s 5. ročníkem vytvořila choreografii, jež byla dokončena taneční pedagožkou Monikou Částkovou. Během návštěvy vedla Becky Brown otevřenou hodinu pro žáky konzervatoře a setkala se s rodiči žáků. Zároveň se podařilo dojednat stáž jedné žákyně v Limón Institute na školní rok 2019/2020.

Na základě dlouhodobé spolupráce Konzervatoře Duncan centre s Escuela Profesional de Danza de Mazatlan v Mexiku proběhly na jaře semináře renomovaného choreografa a tanečníka Omara Carrum. Této spolupráce si konzervatoř váží a plánuje ji i na příští období.

Účast v mezinárodních programech/projektech

- **ERASMUS+:** viz Účast Konzervatoře Duncan centre v programu KA 1 ERASMUS+: Mobility žáků a pedagogů

Členství v mezinárodních organizacích

- ELIA (European League of Institutes of the Arts)
- Artesnet Europe – European Commission Lifelong Learning Programme

Účast Konzervatoře Duncan centre v programu ERASMUS+ – Mobilita studentů:

Na základě udělení dokumentu Standard ERASMUS University Charter pro školní rok 2013/2014 Konzervatoř Duncan centre zažádala o alokaci prostředků pro mobilitu studentů rovněž na období 2018/2019. Žádost byla vyřízena kladně a na základě udělené finanční částky byly naplánovány 4 mobility žáků na půlroční stáže. Konkrétně šlo o tyto stáže:

University of Stavanger, Faculty of Performing Arts, Stavanger, Norsko, 1 studentská mobilita

Institut del Teatre, Barcelona, Španělsko, 2 studentské mobility

Fontys Dance Academy, Tilburg, Holandsko, 1 studentská mobilita

Mimo program Erasmus+ se 1 žák zúčastnil zahraniční stáže v Escuela Profesional de Danza de Mazatlan, Mexiko.

Účast Konzervatoře Duncan centre v programu Erasmus+ Mobilita zaměstnanců:

V rámci programu ERASMUS+ Mobilita zaměstnanců za podpory finančního grantu z EU byli pozváni na výukový pobyt do Konzervatoře Duncan centre čtyři zahraniční taneční pedagogové (Marco Torrice, Vladimir Rodriguez, Paola Madrid a Francisco Cordova) a vyslání dva naši taneční pedagogové – rovněž na výukový pobyt, a to do Accademia Nazionale di Danza, Řím, Itálie.

V rámci programu ERASMUS+ působil ve spolupráci s vedením školy koordinátor projektu ERASMUS+ KA1: Projekty mobilit vzdělávání studentů a zaměstnanců mezi programovými zeměmi – vysokoškolské vzdělávání.

Stáž učitelů Konzervatoře Duncan centre v zahraniční škole

V březnu 2019 se uskutečnila návštěva pedagogů KDC v Institut del Teatre, Barcelona, Španělsko na základě pozvání této taneční školy, se kterou má KDC dlouhodobou spolupráci a bilaterální dohodu. Výjezd se uskutečnil v rámci projektu Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan Centre, registrační číslo CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/ zaměřeného na práci se žáky s OMJ, na multikulturní témata a rozvoj vzdělávání. Kromě náhledů v hodinách, diskuzí s učiteli, studenty i vedením školy, byla velmi zajímavá také prohlídka interiérů školy, která je příkladem multifunkční budovy a mohla by být inspirací pro projekt výstavby nové budovy KDC.

10. Spolupráce právnické osoby s partnery

Spolupráce probíhá v rámci umělecko-pedagogické praxe se ZUŠ Lounských, ZUŠ Štefánikova a Církevní husitskou základní uměleckou školou Harmonie, o.p.s.

Spolupráce s divadelními prostory:

- Ponec – divadlo pro tanec
- Studio Alta
- Divadlo Archa
- Divadlo Bratří Formanů

Dále spolupracujeme s:

- Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění v Praze – Katedra tance
- Vysokou školou múzických umění v Bratislavě
- Tanečními aktualitami
- Festivalem Tanec Praha
- Institutem světelného designu
- NIPOS – Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu
- Portedo o.p.s.
- ZUŠ Josefa Slavíka Hořovice
- Festivalem 4+4 v pohybu
- ČVUT v Praze, Fakultou architektury
- PedF UK, Katedrou Andragogiky a managementu vzdělávání
- NIDV, podpora rozvoje začínajících učitelů (SYPO)
- Spolkem rodičů a přátel konzervatoře Duncan centre, zapsaný spolek

11. Další vzdělávání realizované právnickou osobou

zaměření	počet účastníků	určeno pro dospělé / žáky
Přípravný kurz k přijímacím zkouškám	40	pro žáky
Kurzy taneční a pohybové výchovy pro děti	30	pro děti 4-7 let

12. Vzdělávání určené pro veřejnost (celoživotní učení)

typ vzdělávání	zaměření	počet účastníků	určeno pro dospělé / žáky	akreditace MŠMT ano / ne
odborný kurz	-			
pomaturitní specializační kurz	-			
rekvalifikace	-			
jiné (uvést jaké)	-			

13. Další aktivity, prezentace

Viz. Příloha č. 2, Doprovodný program KDC.

14. Využití školských zařízení, jejichž činnost právnická osoba vykonává, v době školních prázdnin

Taneční sály byly zpřístupněny žákům konzervatoře k přípravám na komisionální a opravné zkoušky a pedagogům na průběžnou přípravu dalšího školního roku.

VI. Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI a výsledcích kontrol

1. Výsledky inspekční činnosti provedené Českou školní inspekcí

Dne 5. 11. 2018 byla na podnět školské rady zahájena kontrola ČŠI k dodržování právních předpisů podle § 174 odst. 2 písm. d) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Předmětem byla kontrola dodržování vybraných ustanovení školského zákona a souvisejících a prováděcích právních předpisů, které se vztahují k poskytování vzdělávání a školských služeb. Kontrola proběhla za účelem prošetření stížnosti ve smyslu § 174 odst. 6 školského zákona.

Inspekční činnost probíhala ve dnech 5. – 6. 11. 2018. Z kontrolních zjištění vyplývá, že nebylo zjištěno porušení právních předpisů v žádné z kontrolovaných oblastí.

2. Výsledky jiných inspekcí a kontrol

Ve školním roce 2018/2019 neproběhly žádné jiné inspekce a kontroly.

VII. Základní údaje o hospodaření školy za kalendářní rok 2018

V roce 2018 poskytnuty:

dotace MŠMT UZ 33XXX ve výši 15.654.926,-Kč;

dotace MKČR UZ 34070 ve výši 28.998,- Kč;

dotace z rozpočtu Hl. m. Prahy UZ 91 ve výši 6.139.000,-Kč;

dotace HMP na metropolitní program UZ 80 ve výši 133.600,- Kč;

dotace z Celoměstských programů podpory vzdělávání na území hl. m. Prahy za rok 2018, Program na podporu rozvoje vzdělanosti, UZ 115 ve výši 64.000,- Kč;

dotace z Celoměstských programů podpory vzdělávání na území hl. m. Prahy za rok 2018, Program skupinové studijní pobyty v zahraničí, UZ 115 ve výši 132.000,- Kč;

dotace z programu ERASMUS+ Mobilita studentů a Mobilita zaměstnanců; č. projektu 2018-1-CZ01-KA103-047021, ORG 24 ve výši 15.404 EUR;

Dotace z projektu OP VVV CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_042/0008169 Umělecko-pedagogický rozvoj konzervatoře Duncan centre prostřednictvím Šablon, UZ 33063 ve výši 359.105,- Kč, dotace poskytnuta k čerpání do 31. 1. 2020;

Dotace z projektu OP PPR CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/0001250 Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan centre – výzva č. 28, UZ 104 a UZ 17050 ve výši 519.973,- Kč, dotace poskytnuta k čerpání do 31. 8. 2020.

VIII. Další informace

1. Údaje o předložených a školou realizovaných projektech financovaných z cizích zdrojů:

- **Projekt Osobní rozvoj zaměstnanců Konzervatoře Duncan centre, Praha 4, Branická 41 – Celoměstské programy podpory vzdělávání na území hl. m. Prahy za rok 2019, Program na podporu rozvoje vzdělanosti;** finanční příspěvek ve výši 40 000 Kč určený na další vzdělávání pedagogických pracovníků.
- **Projekt Výjezd do Hilderstone College, Kent, Velká Británie – Celoměstské programy podpory vzdělávání na území hl. m. Prahy za rok 2019, Program skupinové studijní pobyty v zahraničí;** finanční příspěvek ve výši 114 000 Kč na cestovní náklady žáků, kteří se účastnili jednotýdenního kurzu ve vzdělávací instituci Hilderstone College, Broadstairs, Kent, Velká Británie.
- **Projekt Výjezd na mezinárodní festival SHARE – Nadační fond CESTA KE VZDĚLÁNÍ;** finanční dar ve výši 26 000 Kč na podporu výjezdu 3. ročníku na mezinárodní festival SHARE. Žáci 3. ročníku prezentovali konzervatoř a hl. m. Prahu představením *Jsem zamrzlá bouře*.
- **Projekt v rámci programu ERASMUS+ Mobilita studentů a Mobilita zaměstnanců; č. projektu 2018-1-CZ01-KA103-047021,** finanční příspěvek EU ve výši 15 404 EUR. Díky tomuto finančnímu prostředku se žáci konzervatoře mohou zúčastňovat studijního programu vysokých škol, ve kterých jsou považováni za rovnocenné. Žáci se v rámci studijních pobytů seznamují s významnými tanečními pedagogy a navazují cenné kontakty pro budoucí kariéru. V některých případech se stává, že vysoká škola/taneční akademie nabídne žákovi možnost studia po ukončení vzdělávání na Konzervatoři Duncan centre (po složení absolutoria). Žáci se také mají možnost v době stáže zapojit do různých tanečních projektů, což obohacuje jejich profesní rozhled.

Erasmus+ je přínosný i pro pedagogy konzervatoře, protože je v rámci tohoto programu konzervatoř vysílá do zahraničních tanečních institucí. Naši pedagogové jsou na zahraniční školy zvaní pro jejich pedagogické schopnosti ve výuce současného tance a jsou úspěšnými vyslanci v této oblasti. Sami se rovněž obohacují zkušenostmi z těchto výukových pobytů.

Konzervatoř Duncan centre přijímá vybrané zahraniční taneční pedagogy a umělce, kteří rozšiřují výukový program konzervatoře. Na základě výukových pobytů zahraničních pedagogů vznikají choreografické projekty, které jsou poté prezentovány na různých uměleckých platformách.

Spektrum spolupracujících institucí se neustále rozšiřuje (viz bod 9: Zahraniční taneční školy, se kterými KDC spolupracuje).

- **Projekt OP VVV CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_042/0008169 Umělecko-pedagogický rozvoj Konzervatoře Duncan centre prostřednictvím Šablon**, poskytnutá částka ve výši 359 105 Kč. Projekt umožňuje lepší spolupráci a další profesní rozvoj pedagogů školy, ať již v rámci tandemové výuky nebo v rámci spolupráce s odborníkem z praxe. Díky tandemové výuce dochází k postupnému propojování vzdělávacích obsahů odborných předmětů či k užší spolupráci mezi hudebními pedagogy. Díky projektu je ve škole podpořena metoda výukou CLIL, a to v Dějinách výtvarného umění a v tanečních předmětech. Jedna z aktivit projektu, která byla v letošním školním roce realizována, je doučování žáků ohrožených školním neúspěchem. Ve škole působí koordinátor spolupráce se zaměstnavateli. Náplní jeho práce je organizace besed a kulatých stolů pedagogů i žáků školy s potenciálními zaměstnavateli a diskuze o vhodných úpravách ŠVP tak, aby reflektoval aktuální potřeby trhu práce. Řešení projektu bude dokončeno 31. ledna 2020. Konzervatoř bude podávat žádost v projektu OP VVV Šablony II.
- **Projekt OP PPR CZ.07.4.68/0.0/0.0/17_045/0001250 Rozvoj multikulturního vzdělávání na Konzervatoři Duncan centre – výzva č. 28**, poskytnutá částka ve výši 519 973 Kč. Řešení projektu bylo zahájeno ve školním roce 2018/2019. V rámci řešení projektu proběhly čtyři zahraniční stáže našich pedagogů (Institut del Teatre, Barcelona, Španělsko; Gerlev Academy, Dánsko), v jejichž rámci pedagogové navštívili vybrané instituce a prostřednictvím náhledů v hodinách, diskuzí s učiteli i studenty získali nové poznatky, zkušenosti a dovednosti (nejen) v oblasti práce s žáky s OMJ a v multikulturním a mnohojazyčném prostředí. Ve škole začal fungovat volnočasový klub Podvečery na Duncanu, kde se žáci mohli poznávat, sdílet své názory, zkušenosti a navzájem se propojovat díky tanci. Připraveny pro ně byly taneční večery a workshopy, návštěvy představení, diskuzní a filmové večery a další aktivity. Podpořena byla také projektová výuka, a to jak jednorázové hodinové projekty pro jednu třídu, tak jeden mezitřídní projekt. Projekty mají formu spolupráce pedagoga konzervatoře s externím odborníkem a jsou formou dalšího vzdělávání tohoto pedagoga. Z projektu je také hrazeno vzdělávání jedné pedagožky v oboru Speciální pedagogika pro učitele. Řešení projektu bude pokračovat ve školním roce 2019/2020. Plánujeme Podvečery na Duncanu, projektovou výuku i zahraniční stáže pedagogů.

**2. Údaje o spolupráci s odborovými organizacemi, organizacemi zaměstnavatelů
a dalšími partnery při plnění úkolů ve vzdělávání**

Konzervatoř Duncan centre ve školním roce 2018/2019 spolupracovala se ZO 23-0001-3107
ČMOS PŠ při Taneční konzervatoři Duncan Centre.

Příloha č. 1: Učební plány vzdělávacích programů

Učební plán pro školní rok 2017/18 (platí pro 1. – 6. ročník)

Název vyučovacího předmětu	zkratka	ročník						Celkem za vzdělávání
Povinné vyučovací předměty a moduly		1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Duncan taneční technika	DTT	8	6	6	6	6	6	38
Lidový tanec	LT	2	2	0	0	0	0	4
Pilates	PIL	2	2	0	0	0	0	4
Jóga	JG	1	1	0	0	0	0	2
Bojové umění	BU	2	2	0	0	0	0	4
Úvod do klasického tance	ÚKT	2	0	0	0	0	0	2
Moderní taneční technika	MTT	0	0	4	0	0	0	4
Současná taneční technika	STT	0	4	4	6	6	6	26
Klasická taneční technika	KTT	0	0	4	6	6	6	22
Tvorba	TVO	1	1	1	1	1	1	6
Improvizace	IMP	2	2	2	2	2	2	12
Dějiny tance a divadla	DTD	1	2	2	2	0	2	9
Dějiny hudby	DH	1	1	2	2	0	0	6
Dějiny výtvarného umění	DVU	3	1	2	2	0	0	8
Dějiny tance a souvisejících oborů[1]	DTS	0	0	0	0	3	0	3
Zpěv	ZP	1	0	0	0	0	0	1
Tanečně – rytmické vztahy	TRV	0	1	0	0	0	0	1
Hudební nauka	HN	1	1	0	0	0	0	2
Drama	DR	2	1	0	0	0	0	3
Dějepis	DJ	1	1	1	0	0	0	3
Osobnostně-kulturní rozvoj	OKR	1	0	0	0	0	0	1
Základy společenských věd	ZSV	0	1	1	1	0	0	3
Základy managementu a produkce	ZMP	0	1	1	1	0	0	3
Multimediální tvorba	MT	0	0	0	0	1	0	1
Český jazyk a literatura	ČJL	3	3	3	3	0	0	12
Anglický jazyk	AJ	3	3	3	3	3	4	19
Francouzský jazyk	FJ	2	2	2	2	0	0	8

Diplomový seminář	DS	0	0	0	0	1	0	1
Kineziologie	KIN	0	0	0	0	3	0	3
Anatomie	ANA	1	2	2	2	0	0	7
Teorie hlavního oboru	THO	0	0	0	1	0	2	3
Pedagogická příprava	PP	0	0	0	0	3	3	6
Metodika a didaktika	MD	0	0	0	0	3	0	3
Pedagogická praxe	PX	0	0	0	0	2	2	4
Modul (viz poznámky)	MOD	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM V ROČNÍKU		40	40	40	40	40	34	234
(1) Poznámka: Vyučovací předmět se bude implementovat postupně, tzn. v roce 2019/2020 se rozšíří i do 6. ročníku v časové dotaci 3 hodiny týdně (DTD v 6. ročníku bude součástí DTS).								

Název vyučovacího předmětu	zkratka	ročník						Celkem za vzdělávání
Nepovinné vyučovací předměty		1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Úvod do klasického tance – nepovinný	ÚKTN	0	2	0	0	0	0	2
Jóga nepovinná	JGN	1	1	0	0	0	0	2
Pilates nepovinný	PILN	0	0	1	1	1	1	4
Drama nepovinné	DRN	0	0	2	0	0	0	2
Anglický jazyk nepovinný	AJN	1	1	1	1	1	0	5
Francouzský jazyk nepovinný	FJN	0	0	0	0	2	2	4
Grantový systém nepovinný	GSN	0	0	0	0	1	0	1
Hra na bicí nástroje nepovinná	HBN	0	0	1	0	0	0	1
Hra na klavír nepovinná	HKN	1	1	0	0	0	0	2
Pěvecký sbor nepovinný	PSN	0	1	1	1	1	1	5

Příloha č. 2: Doprovodný program KDC

Taneční projekt žáků 3. ročníku *Jsem zamrzlá bouře*

Projekt *Jsem zamrzlá bouře* byl zahájen v září 2018. Byl zaměřen na tvůrčí proces žáků 3. ročníku. Ti spolupracovali s choreografkou, tanečnicí a pedagožkou Kateřinou Stupeckou v rámci předmětu Tvorba. Nejprve hledali pohybový materiál při práci v duetech a další inspiraci mimo tanec. Na půlroční soustavnou práci navázala pětidenní rezidence v areálu kláštera Broumov ve dnech 18. – 22. března 2019. Výstupem projektu byla premiéra inscenace *Jsem zamrzlá bouře*, která se uskutečnila v divadelním sále Konzervatoře Duncan centre 27. března 2019. Repríza se konala o den později, dne 28. března 2019. V současné době plánujeme na podzim 2019 reprízy představení. Žáci představením reprezentovali konzervatoř na mezinárodním festivalu tanečních škol *SHARE* v Bratislavě.



Foto: Vojtěch Brtnický

Choreografka MgA. Kateřina Stupecká na projektu spolupracovala s režisérkou a pedagožkou DAMU MgA. Lindou Duškovou, Ph.D., kostýmní výtvarnicí a scénografkou MgA. Marjetkou Kürner Kalous ze Slovinska a světleným designerem Janem Benešem, Dipl. um., který je absolventem konzervatoře. Na projektu se podíleli také mladí tvůrci hudby, skladatelé Jakub Vrbík a Tomáš Jelínek.

Tématem projektu *Jsem zamrzlá bouře* je samota ve všech podobách. Žáci se zabývali během tvůrčího procesu samotou vnitřní i veřejnou. Kladli si otázky jaké to je být sám ve chvíli, kdy si samotu skutečně dokáží užít, a naopak nebýt sám, když stojí o společnost. Právě téma „umět být sám se sebou“ se u žáků pravidelně objevovalo jako reakce na průběh bouřky. Bouře pro ně symbolizuje pocit odtržení od veškerého svazujícího kontextu. Představuje svobodu, uvolnění, únik ze společnosti, z povinností, od předsudků. V této časové průrvě vzniká absolutní samota.

Cílem projektu byla kromě vytvoření samotného díla, hlavně snaha motivovat a inspirovat žáky k jejich dalšímu profesnímu rozvoji. Umožnit jim, aby se prakticky setkali se všemi složkami v procesu tvorby představení.

Spolupráce s Kateřinou Stupeckou jakožto profesionálním choreografem byla pro žáky první velkou příležitostí podílet se na vzniku představení a první možností vlastní prezentace. Žáci v rámci projektu získali zejména praktické zkušenosti s tím, jak vzniká představení, což je nesmírně důležité pro budoucí uplatnění v oboru.

Prezentace žáků konzervatoře

Komponovaná představení Duncan tančí

Konzervatoř Duncan centre byla ve školním roce 2018/2019 vidět na divadelní scéně i ve vybraných regionech a v zahraničí. Naši žáci v rámci komponovaných představení představili své mimo jiné své klauzurní a maturitní práce.

- **Duncan tančí v Litoměřicích**, komponovaný večer autorské tvorby žáků 2., 3., 4., 5. a 6. ročníku, který navázal na dlouholetou spolupráci s Kinoklubem Ostrov na hradě v Litoměřicích. Žáci 2. ročníku během návštěvy v Litoměřicích navštívili výstavu *Zánik a vzkříšení* v kostele Zvěstování Panny Marie (9. 10. 2018);



- **Duncan tančí v Chemnitz**, komponovaný večer autorské tvorby žáků 3., 4. a 5. ročníku v divadle Komplex Chemnitz v německém Chemnitz (8. – 9. 12. 2018);
- **Duncan tančí v Pardubicích**, komponovaný večer autorské tvorby žáků 2., 3., 4. a 5. ročníku v pardubickém Divadle 29 (21. 2. 2019);
- **Duncan tančí na Točníku**, 5. ročník ve spolupráci se Základní uměleckou školou v Hořovicích představil svou choreografii, která byla vytvořena speciálně pro prostor hradu Točník. Žáci vystoupili v rámci komponovaného večera ZUŠ *Pod Střechou hradu Točník 2019*. (4. – 5. 6. 2019);



- **vystoupení žáků na festivalu Braník sobě 2018**, prezentace vybraných autorských choreografií žáků 2., 3. a 5. ročníku (8. 9. 2018);



- **reprízy představení Ostrov de Forma** v Konzervatoři Duncan centre a divadle Ponec, představení, které ve školním roce 2017/2018 připravil 3. ročník ve spolupráci s choreografkou Martou Trpišovskou v rámci předmětu Tvorba (13. 9., 20. 9. 2018 a 12. 4. 2019);

- **Slavnostní zahájení 18. sezóny v divadle Ponec**, kterého se účastnili naši pedagogové a žáci 3. a 4. ročníku. Sezóna byla otevřena unikátním projektem Marty Trpišovské a Michaela Vodenky *Žen-schön*. Komponovaný večer zachycoval vrstevnatost a rozmanitost ženského světa v doprovodu živé i reprodukované hudby. (17. 9. 2018);



- **Slavnost**, taneční pouť krajinou z produkce Pulsar/Michal Záhora, která vznikla u příležitosti 100 let výročí vzniku republiky. Práci na projektu se účastnili žáci 4. – 6. ročníku, absolventi i pedagogové konzervatoře. (29. 9. 2019);
- **Stopy zbloudilých**, v rámci umělecké praxe žáci 4. ročníku Kateřina Jabůrková, David Králík, Barbora Ptáčková spolupracovali díky Ondřeji Novotnému na inscenaci Miroslava Bambuška *Stopy zbloudilých*, básnickém podobenství o cestě a zanechání stop. Představení bylo uvedeno v Divadle X10. Premiéra představení proběhla 11. 10. 2018. (1. – 12. 10. 2019);
- **Československý večer** v Konzervatoři Duncan centre, vznikl k příležitosti oslav 100. výročí založení republiky. Komponovaný večer autorské tvorby vznikl ve spolupráci žáku, absolventů konzervatoře a studentů Katedry tance Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Žáci a studenti měli možnost porovnat různé přístupy k současnému tanci. Komponovaný večer proběhl v rámci řešení projektu OP PPR, Rozvoj multikulturního vzdělání na Konzervatoři Duncan centre. (25. 10. 2019);



Foto: Linda Průšová

- **Pokoj č. F44,81**, taneční projekt Heleny Ratajové a Moniky Částkové vznikl v rámci rezidence ve Studiu Alta. Do projektu byla přizvána žákyně 4. ročníku Žaneta Musilová. *Pokoj č. F44,81* zkoumá vnitřní svět osob s disociativní poruchou osobnosti a osamělost. Tvůrčí tým prostřednictvím symbolů a surrealistických obrazů otevřel divákům skrytý vnitřní svět, ve kterém si nejsou jisti, kdo

jsou, kde jsou a co hledají. Během představení mělo publikum možnost sledovat v minulosti performerky, které hledali okamžik, kdy se jejich mysl zastavila. (3. 11. 2018);

- **představení *Ostrov de Forma* na festivalu Partitura**, žáci 4. ročníku vystoupili se svým představením *Ostrov de forma* na 8. ročníku tanečně-divadelního festivalu pro děti Partitura ve Studiu Alta. Festival pořádá Taneční Studio Light. (8. 11. 2018);
- **projekt *Kokoška*** v hale č. 17 v Holešovické tržnici byl spoluprací žáků 5. ročníku, Jana Bárty a Apoleny Vanišové na divadelní instalaci inspirované životem a dílem Oskara Kokoschky. Projekt byl zaměřen na mezinárodní setkání, výzkum a uměleckou diverzitu. Premiéra představení proběhla 8. 11. 2018. (18. 9. – 10. 11. 2018);



- ***Schola Pragensis 2018***, prezentace konzervatoře na veletrhu pražských středních škol žáci 3. ročníku (22. – 24. 11. 2018);



- **účast na tanečním festivalu SzóloDuó v Maďarsku**, žáci 5. ročníku Šárka Říhová a Šimon Klus vystoupili v choreografii *Island* Štěpánky Mancové absolventky konzervatoře. (9. – 11. 1. 2019);

- **Mezinárodní den tance**, žáci 5. ročníku se připojili k oslavám s autorskou choreografií *Beduíni*. (29. 4. 2019)



Foto: Adéla Vosičková

- **uvedení představení *Jsem zamrzlá bouře* žáků 3. ročníku v rámci Mezinárodního festivalu tanečních škol SHARE v Bratislavě.** Součástí festivalu byly i taneční workshopy, kterých se žáci účastnili. Pedagožka Dora Sulženko Hoštová vedla workshop zaměřený na Duncan taneční techniku. (6. – 9. 6. 2019);



- **účast na festivalu Tanec Praha v Přístavu 18600**, v rámci kterého si žáci 5. ročníku připravili odpolední program pro veřejnost, výuku jógy. Večer vystoupili se svou site specific choreografií *Beduíni*. (15. 6. 2019);



- **vystoupení žáků 4. ročníku** společně s absolventy Konzervatoře Duncan centre, se studenty brněnské JAMU a se členy tanečního studia Holektiv ve dvou komponovaných večerech v rámci **Open air festivalu Arena** Divadla bratří Formanů (12. – 26. 6. 2019).

Odborné workshopy

- **workshopy s Becky Brown** pro žáky 3., 4. a 5. ročníku zaměřené na Limon taneční techniku vedený významnou pedagožkou působící na Limón Institute v New Yorku. Becky Brown v rámci společných hodin s 5. ročníkem rozpracovala choreografii, kterou dokončila taneční pedagožka konzervatoře Monika Částková. Hotovou choreografii uvedli žáci během komisionálních zkoušek v lednu. (19. – 30. 11. 2019);



- **seminář s Ivanem Weberem**, dvoudenní seminář zaměřený na průchodnost a uvolnění těla pomocí práce s dechem, specifické metody pohybu a práce s partnerem. Žáci si na semináři ukázali na jednoduchých příkladech možnosti rozvíjení jednotlivých cvičení do komplexnějších a provázanějších celků. Důležitou složkou práce Ivana Webera je neustálé angažování představivosti a kultivování celého těla. (15. – 16. 12. 2018)
- **workshopy s Marco Torricem** pro 4., 5. a 6. ročník zaměřené na vědomí vlastního těla, obohacení pohybového slovníku a na taneční přístupy, které vycházejí z improvizace pod vedením choreografa a tanečního pedagoga působícího na Budapest Contemporary Dance Academy, Salzburg Experimental Academy of Dance a Tanzfabrik Berlin. (4. – 8. 2. 2019);



- **workshop s Institutem světelného designu** pro žáky 5. ročníku zaměřený na získání vizuálních světelných zkušeností a osvojení si základního terminologického aparátu; cílem workshopu je připravit žáka tak, aby uměl připravit světelné vize pro své choreografie a dokázal je ve spolupráci se světelným designerm/osvětlovačem realizovat. (18. – 21. 3. 2019);
- **účast na masterclass v DOXU** 5. ročníku; hodina vedená dlouholetým asistentem choreografky a tanečnice Piny Bausch. Masterclass byla pro žáky příležitostí seznámit se s tvorbou tanečního souboru Tanztheater Wuppertal, se kterým Pina Bausch vytvořila za 36 let své kariéry bohatý repertoár. V čistě praktické hodině si žáci prošli základy moderní techniky, které se v souboru Wuppertalské školy vyučují až k aplikaci tvůrčích postupů Piny Bausch. (16. 5. 2019);
- **workshop „Umění slyšet“ s Janem Burianem**, dvoudenní workshop pro žáky 4. ročníku zaměřený na práci s hudbou a zvukem v choreografické práci (29. – 30. 5. 2019);
- **workshop s Paolou Madrid** pro 4. ročník a absolventy konzervatoře s mexickou choreografkou a pedagožkou současného tance Paolou Madrid (3. – 7. 6. 2019);
- **workshop s Franciscem Cordovou** pro 4. ročník a absolventy konzervatoře s tanečníkem, choreografem a pedagogem současného tance Franciscem Cordovou (10. – 14. 6. 2019);



- **tvůrčí workshop s Petrou Hauerovou**, třídní workshop pro žáky 5. ročníku s dramaturgickými prvky, jehož cílem bylo připravit žáky na tvorbu vlastních absolventských představení (25. – 27. 6. 2019).

Odborné semináře, představení a přednášky pro žáky KDC

- **návštěva konference Střed zájmu: Český tanec v datech**, kterou navštívili žáci 5. ročníku (19. 9. 2018)
- **odborný seminář s Living Dance Studio: Cena života** zaměřený na vhled do práce čínského nezávislého tanečního souboru Living Dance Studio, které založili choreografka Wen Hua a dokumentaristka Wu Wungu. Semináře se účastnili žáci 2. a 3. ročníku. (26. 10. 2019)
- **vánoční přednáška s Táňou Fischerovou** o podstatě Vánoce, pro všechny ročníky (21. 12. 2018);
- **beseda o zdravém životním stylu** s nutričním specialistou Michalem Kindlem pro 1., 2. a 3. ročník. Beseda byla zaměřena na principy správného stravování, které jsou vhodné pro tanečníky. (31. 1. 2019);
- **Tanec jako zájem – kořeny a křídla scénického tance** pro 5. ročník s Jiřím Lösslem a Bohumírou Cveklovou (6. 2. 2019);



- **konference s Omarem Carrum a Vladimírem Rodriguezem** pro všechny ročníky a pedagogy konzervatoře. Na konferenci oba tanečníci hovořili o taneční kariéře, výzkumu, metodách a pojetí tance, objevování těla a možností pohybu, ale také o mezinárodní spolupráci a příležitostech, které současnému tanečníkovi spolupráce s umělci z jiných zemí přináší. (11. 3. 2019);



- **návštěva konference Tanec v kulturní politice České republiky** na HAMU, které se účastnili žáci 5. ročníku. Konference byla zaměřená na pojmenování klíčové problematiky v tanci a aktuálního stavu tance na české kulturní scéně a nalezení základních bodů, které by bylo možné tlumočit odborům pro tvorbu strategie kulturní politiky. (3. 6. 2019);
- **seminář s Lucií Hayashi** pro 5. ročník na téma grantová politika (4. 6. 2019).

Návštěva zajímavých kulturních akcí (představení, výstavy, koncerty)

- **návštěva výstavy *Invaze 68*** v Národní galerii s žáky 1. a 4. ročníku, která zachycuje vpád ruských vojska na území Československa v srpnu 1968 (11. a 14. 9. 2019);
- **návštěva Městské knihovny** s žáky 1. ročníku (17. 9. 2019);
- **Po stopách Jana Václava Myslbeka**, hledání inspirace v díle J. V. Myslbeka na Vyšehradě s žáky 2. ročníku (24. 9. 2019);
- **návštěva výstavy Pablo Picasso – *Vášeň a vina*** v Muzeu Kampa s žáky 4. ročníku (19. 11. 2018);



- **návštěva výstavy Františka Kupky** v Národní galerii s kurátorkou výstavy M. Sybolovu. Na této výstavě hledali žáci 2. ročníku zdroj inspirace pro vlastní tvorbu. (15. 10., 20. 11.);
- **Work in progress – *Medúza*** ve Studiu Alta se žákyněmi 4. ročníku. Odpoledne zaměřené na tvorbu pětice tanečníků, kteří vytváří sérii živých obrazů s geometrickými objekty. (18. 10. 2018);
- **návštěva výstavy – *Muzaion*** v Národopisném muzeu Národního muzea s 1. a 2. ročníkem (23. 11. 2018);
- **návštěva Neviditelné výstavy** v Novoměstské radnici s 1. ročníkem (27. 11. 2019);
- **návštěva neveřejné zkoušky představení *Zahrada*** v divadle Laterna magika se 3. ročníkem (20. 12. 2019);
- **návštěva Francouzského institutu** se 2. ročníkem (20. 12. 2019);

- účast na besedě k novému návrhu budovy konzervatoře na Fakultě architektury ČVUT, kterého se zúčastnili žáci 5. ročníku (31. 1. 2019);
- návštěva výstavy **Arthura Jafy** v Galerii Rudolfinum s 1. ročníkem (28. 2. 2019);
- návštěva výstavy **Transformace geometrie** v Národní galerii s 1. ročníkem (26. 3. 2019);
- návštěva výstavy **Pina Bausch Foundation: Ensembles** v DOXu s 1. a 3. ročníkem (15. 5. 2019);
- návštěva Parlamentu České republiky s 2. ročníkem v rámci výuky politologie (24. 5. 2019);
- návštěva představení **Co čumíš** ve Venuši ve Švehlovce s 1. a 2. ročníkem (28. 5. 2019);
- exkurze do redakce časopisu **Respekt** s 3. ročníkem (5. 6. 2019);



- návštěva výstavy **A cool breeze** v Galerii Rudolfinum s 5. ročníkem (17. 6. 2019).

Představení v konzervatoři

- představení **ESCRITO Absurdo** Omara Carrum a Vladimira Rodrígueza, které se uskutečnilo v sále Konzervatoře Duncan centre (17. 3. 2019);



- **maturitní a absolventská představení**, každý maturitní večer měl vzhledem k počtu maturantů vlastní program, absolventi měli možnost své choreografie představit ve dvou po sobě jdoucích večerech (29. a 30. 4. 2019, 29. a 30. 5. 2019).



Volnočasový klub *Podvečery na Duncanu* a vybrané akce v jeho rámci

- **improvizační večer** pod vedením Elišky Benešové a hudebních pedagogů konzervatoře (4. 10. 2018);
- **taneční workshop** s absolventkou konzervatoře Annou Benhákovou (22. 11. 2018);
- **návštěva představení Markéty Stránské: *Leť*** ve studiu Alta (17. 1. 2019);
- **workshopy afrického tance** s tanečníkem a choreografem Michele Kouakou (6. – 7. 2. 2019);



- **taneční workshop** s Vladimírem Rodriguezem (12. 3. 2019);

- návštěva představení Dory Sulženko Hoštové: *Progres* v divadle Ponec (9. 4. 2019);
- návštěva Festivalu tanečních filmů, projekce filmu *Vzpomínka na Pinu Bausch* ve Světozoru (16. 5. 2019).

Doplňková činnost KDC

- **Přípravné kurzy k přijímacím zkouškám**, kurzy určené uchazečům o studium na Konzervatoři Duncan centre, které zahrnovaly dopolední část (pohybová příprava) a odpolední část (teoretická příprava). Přípravné kurzy probíhaly od října 2018 do ledna 2019 každou první sobotu v měsíci. Navštěvovalo je celkem 40 účastníků.



- **Kurzy taneční a pohybové výchovy pro děti**, kurzy určené pro děti ve věku od 4 do 7 let, které zábavnou formou rozvíjely tvořivost a fantazii formou improvizace či jednoduchým a hravým cvičením, jež zvětšují rozsah pohybu a zesilují tělo. Během kurzů si děti osvojovaly správné držení těla a seznámily se s rytmikou a dynamikou pohybu. Kurzy probíhaly od září 2018 do června 2019. Navštěvovalo je 30 dětí.



Výroční zpráva byla schválena školskou radou dne: